



# La Maison du Conte Guide du « specta(c)teur »

**Classe Conte du ..... avril 2015**  
**Autour du spectacle *Les enfants sont des ogres comme les autres***  
**de et avec Elisabeth Troestler**  
**à La Maison du Conte**

**Ce guide appartient à :**

.....

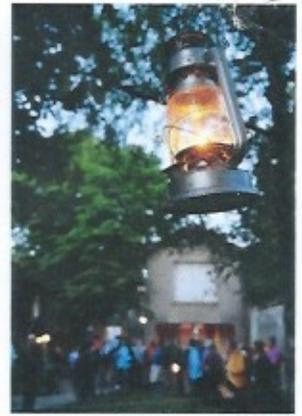
## La Maison du Conte : *qu'est-ce que c'est ?*

Comme son nom l'indique, La Maison du Conte est un lieu dédié aux histoires et à ceux qui les racontent : **les conteurs et les conteuses.**

Cette Maison existe depuis 1998 à Chevilly-Larue.

Elle mène de multiples activités :

- elle accueille des spectacles de conte ;
- elle aide les conteurs à créer leurs spectacles ;
- elle propose des formations à ceux qui souhaitent apprendre à raconter des histoires ;
- elle mène des ateliers dans les écoles, dans les prisons ou dans d'autres lieux encore, pour que tout le monde – adultes et enfants – puissent écouter des histoires. et bénéficier du travail des conteurs.



## Un conteur, *c'est quoi ?*

Le plus souvent **seul en scène**, il raconte une histoire en s'adressant **directement au public.**

Cette histoire peut être un **conte traditionnel**, comme un **récit d'aujourd'hui.**

Le conteur raconte l'histoire d'un ou de plusieurs personnages mais il reste « lui-même ». **Il raconte l'histoire en son nom et à sa manière.**

Il n'a pas besoin de costumes, de masque ou de décor. Par ses mots,



## Élisabeth Troestler, *c'est Qui ?*

Après des études littéraires et une formation théâtrale, Élisabeth Troestler rencontre le conte aux ateliers « Paroles Traverses » à Rennes, accompagnée par Alain Le Goff.

Depuis son installation dans le Morbihan, elle se consacre à l'écriture et œuvre à la création de La Compagnie *Le 7ème Tiroir* dont elle est co-directrice.

Elle travaille régulièrement à La Maison du Conte avec un groupe de conteur qui s'intéresse au lien entre le conte et le cinéma.

Animatrice d'ateliers d'écriture, elle accompagne des adultes et des enfants à la découverte des arts du récit et de la création de contes.

Son univers est coloré, délirant, inspiré des mangas et des contes merveilleux. Son territoire de recherche et de prédilection est la frontière entre le fantastique et le quotidien contemporain.

## Les Enfants Sont des Ogres Comme Les Autres

Qu'Est-ce Que ça raconte ?

Olivier est un enfant-caillou, il est aussi un numéro de dossier, un orphelin.

Les poings serrés, il ne décroche pas un mot.

Olivier vit dans deux univers.

Dans le décor surréaliste de son cauchemar, il affronte un ogre qui le dévore chaque nuit et découvre son passé.

La nuit, à l'intérieur de lui, il mène des duels de ricochets avec l'ogre qui lui ressemble étrangement.

Le jour, dans le monde réel, il vit dans un orphelinat. Le samedi après-midi, il recueille les enfants perdus dans le supermarché et leur apprend comment se débarrasser de leurs parents...

Il rencontre Noémie. Elle cache, sous sa carapace de chair, une générosité naïve qui le déstabilise. Entre eux, une amitié singulière se noue, improbable et évidente à la fois.

Pour Noémie, Olivier part chercher les mots qui lui manquent.

C'est le récit d'un retour à la parole et d'une amitié.

### UNE AFFICHE DU SPECTACLE

Quelles informations repérez-vous sur cette affiche?

**La Maison du Conte**  
&  
**Cie Le 7ème Tiroir**  
présentent

**Les enfants  
sont des Ogres  
comme les autres**  
De et par Elisabeth Troestler

**Mercredi 1<sup>er</sup> avril à 14h30**  
**Samedi 4 avril à 18h**

**À La Maison du Conte**  
8 rue Albert Thuret 94550, Chevilly-Larue

## LE SPECTACLE

Comment expliquez-vous le titre du spectacle ?

---

---

---

Résumez-le en trois mots.

---

---

---

De quels sujets est-il question dans celui-ci ?

---

---

---

Selon vous, est-ce que l'histoire se finit bien ?

---

---

---

### **OLIVIER**

*Décris Olivier : ses caractéristiques physiques et traits de caractères*

*Dessine Olivier tel que tu l'imagines*

--	--

Où étaient cachés les mots d'Olivier ?

Dessine le rêve de l'ogre tel que tu l'imagines :

### NOÉMIE

*Décris Noémie : ses caractéristiques physiques et traits de caractères*

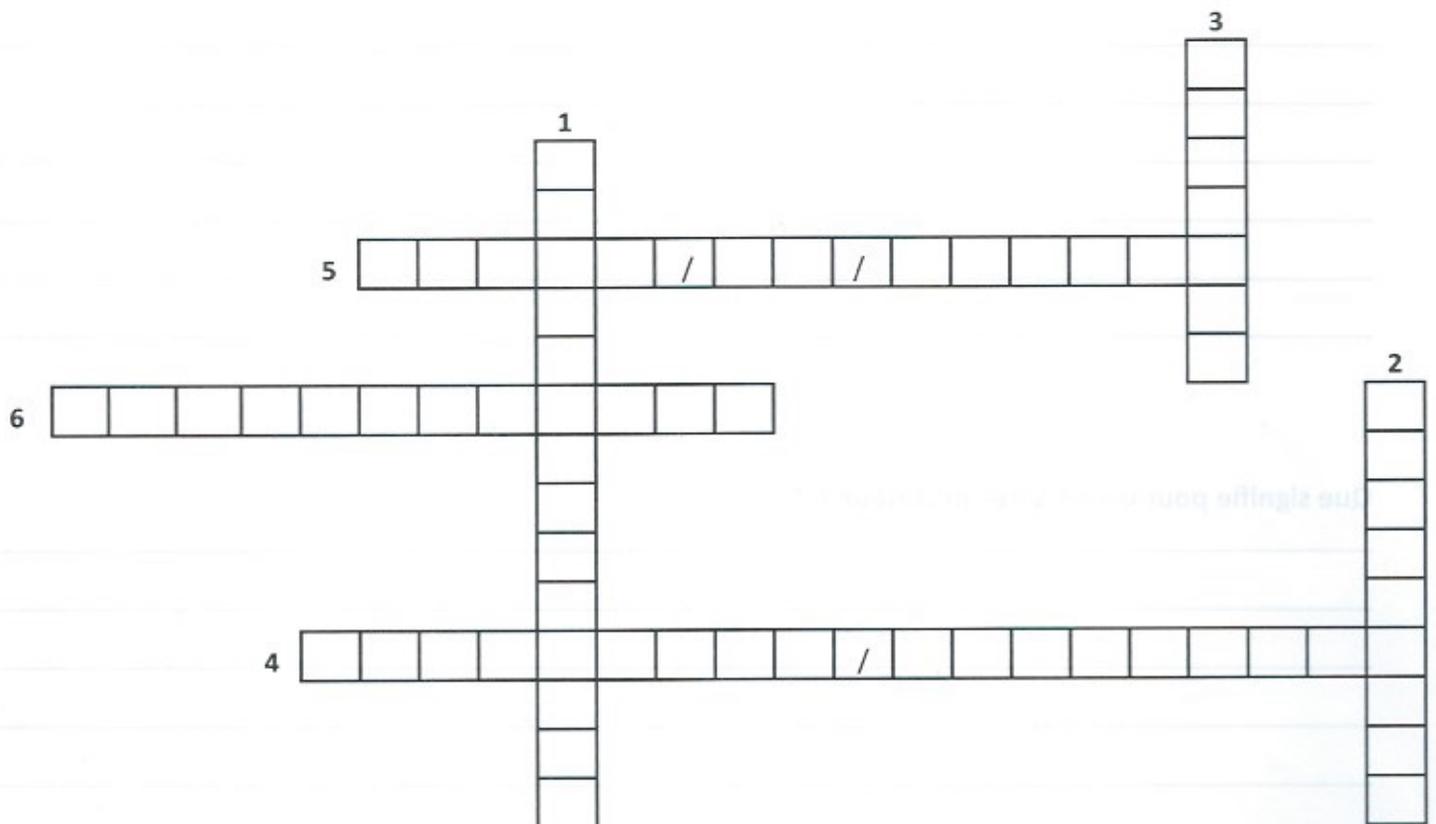
*Dessine Noémie telle que tu l'imagines*

Pourquoi Noémie a pris du poids ?

## L'ARTISTE : SEUL SUR SCÈNE ET POURTANT BIEN ENTOURÉ !

Pour retrouver les différents métiers qui sont au cœur de La Maison du Conte, complétez la grille ci-dessous à partir des définitions suivantes :

- 1) C'est le service qui s'occupe des budgets, des contrats et des salaires.
- 2) C'est la personne qui s'occupe d'accompagner le spectacle sur la partie technique. On dit souvent qu'il est « dans l'ombre » mais il est essentiel pour que le spectacle existe.
- 3) C'est l'artiste qui est au cœur de la vie de La Maison.
- 4) C'est le service qui est en charge de trouver le public pour les spectacles.
- 5) C'est la personne qui veille à la propreté de La Maison pour que les conteurs, le public et l'équipe soient accueillis dans les meilleures conditions possibles.
- 6) Il s'occupe de tout ce qui concerne l'éclairage du spectacle.



Qui est la poupée-ventre ?

---

---

---

DES MOTS POUR PARLER DU SPECTACLE

Quels mots résumet pour vous le spectacle que vous venez de voir?

Ajoutez les mots de votre choix dans les cases vides.

Enfance

parents

grandir

maison

cauchemar

cruauté

Peur

différence

Voyage

conte

Amitié

## FAIRE VENIR LE PUBLIC A LA MAISON DU CONTE, TOUT UN ART!

Quels métiers s'occupent de faire venir le public jusqu'au spectacle ?

---

---

---

---

---

---

---

---

De quels outils dispose t-ils ?

---

---

---

---

---

---

---

---

Que signifie pour vous « être spectateur » ?

---

---

---

---

---

---

---

---

## LA TECHNIQUE OU LA FACE CACHÉE DU SPECTACLE

### Sans elle, pas de spectacle !

Reliez les mots ci-dessous avec les définitions correspondantes :

- |                 |                       |                       |   |
|-----------------|-----------------------|-----------------------|---|
| Plan lumière    | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Projecteur dont la lumière tombe verticalement  |
| Pendrillon      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Barre servant à fixer du matériel (par exemple : des projecteurs)   |
| Projecteur      | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Tissus inifugés de largeurs différentes servant à organiser l'espace scénique   |
| Electricité     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Outil du technicien lui permettant de gérer l'éclairage pendant le spectacle  |
| Perche          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Filtre de couleur   |
| Console son     | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Espace de jeu réservé à l'artiste. Aussi appelé plateau ou scène  |
| Gélatine        | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Source lumineuse  |
| Espace scénique | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Source d'éclairage électrique   |
| Rasant          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Projecteur au sol, posé sur une platine   |
| Douche          | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Document lumière d'un spectacle créé par un éclairagiste sur lequel sont schématisés tous les projecteurs ainsi que le numéro des gélatines |
| Console lumière | <input type="radio"/> | <input type="radio"/> | Outil du technicien lui permettant de régler le son pendant le spectacle  |

L'espace scénique est composé de trois parties. Comment s'appellent-elles ?

Cochez les bonnes réponses parmi les propositions ci-dessous :

- le gradin
- l'avant-scène
- le bureau
- le milieu de plateau
- le lointain
- les toilettes

Deux astuces permettent de mémoriser où se trouvent le côté « cour » et le côté « jardin » ?  
Quelles sont-elles ?

quand on est face au public :

.....  
.....  
.....

quand on est dos au public :

.....  
.....  
.....

Dans le spectacle que vous avez vu, par quoi l'espace scénique est-il délimité au sol?

.....

Sur quels supports peut-on placer les projecteurs ? Entourer les bonnes réponses.

- 1) sur bras
- 2) sur pied
- 3) sur des perches
- 4) sur une chaise
- 5) sur des platines au sol
- 6) sur une échelle

### DES MÉTIERS DE LA MAISON DU CONTE...

Remettez les mots à la bonne place pour retrouver le texte descriptif des métiers.

➤ LE REGISSEUR LUMIERE

esthétique	accompagner	console	mise en scène	projecteurs	répétitions
éclairage	technique	artistes	plan de feu	régie	

Le métier de régisseur lumière est d'..... les choix de la ..... Il est celui qui choisit l'implantation des ..... et installe les différents équipements d'..... en s'appuyant sur un document très précis : le ..... Durant le spectacle, il manipule sa ..... lumière depuis la .....

Les relations avec les.....sont essentielles en amont, pendant les ..... et bien sûr pendant le spectacle.

C'est un travail .....et ..... en même temps.

➤ LA RÉGISSEUR GÉNÉRAL

organiser	sécurité	artistes	techniciens	fiche technique
louer	accueillir	matériel technique	montage	

Le régisseur général s'occupe de tout .....

Avant l'arrivée des ....., et en se basant sur leur ....., il estime le nombre de ..... et le ..... nécessaires. Si besoin, il peut en .....

Avec l'éclairagiste, ils s'occupent du ..... des projecteurs.

Quand les artistes arrivent, c'est aussi lui qui est en charge de les ..... du mieux possible.

Il est le responsable de la ..... des techniciens, des artistes et du public avant, pendant et après le spectacle.

➤ LE / LA CHARGÉ/E DES RELATIONS AVEC LE PUBLIC

groupes	spectateurs	promouvoir	graphiste
flyers	newsletter	médiateur	visuel

C'est un ..... chargé d'organiser la rencontre entre une œuvre et un public, entre un artiste et un public.

La mission principale du chargé de relations publiques est de ..... les activités et spectacles d'une structure culturelle.

Il est en relation constante avec les ..... et rédige à leur intention des documents de communication : brochures de saison, ..... et ..... en sollicitant souvent un ..... Ce dernier travaille à la création du ..... et à la mise en page des documents.

Le chargé des relations publiques peut également être en relation avec des ..... (classes, associations, centres sociaux, etc).

➤ LA TECHNICIENNE DE SURFACE

espaces	autonome	règles d'hygiène	sécurité
entretient	Femme de ménage	nettoie	public

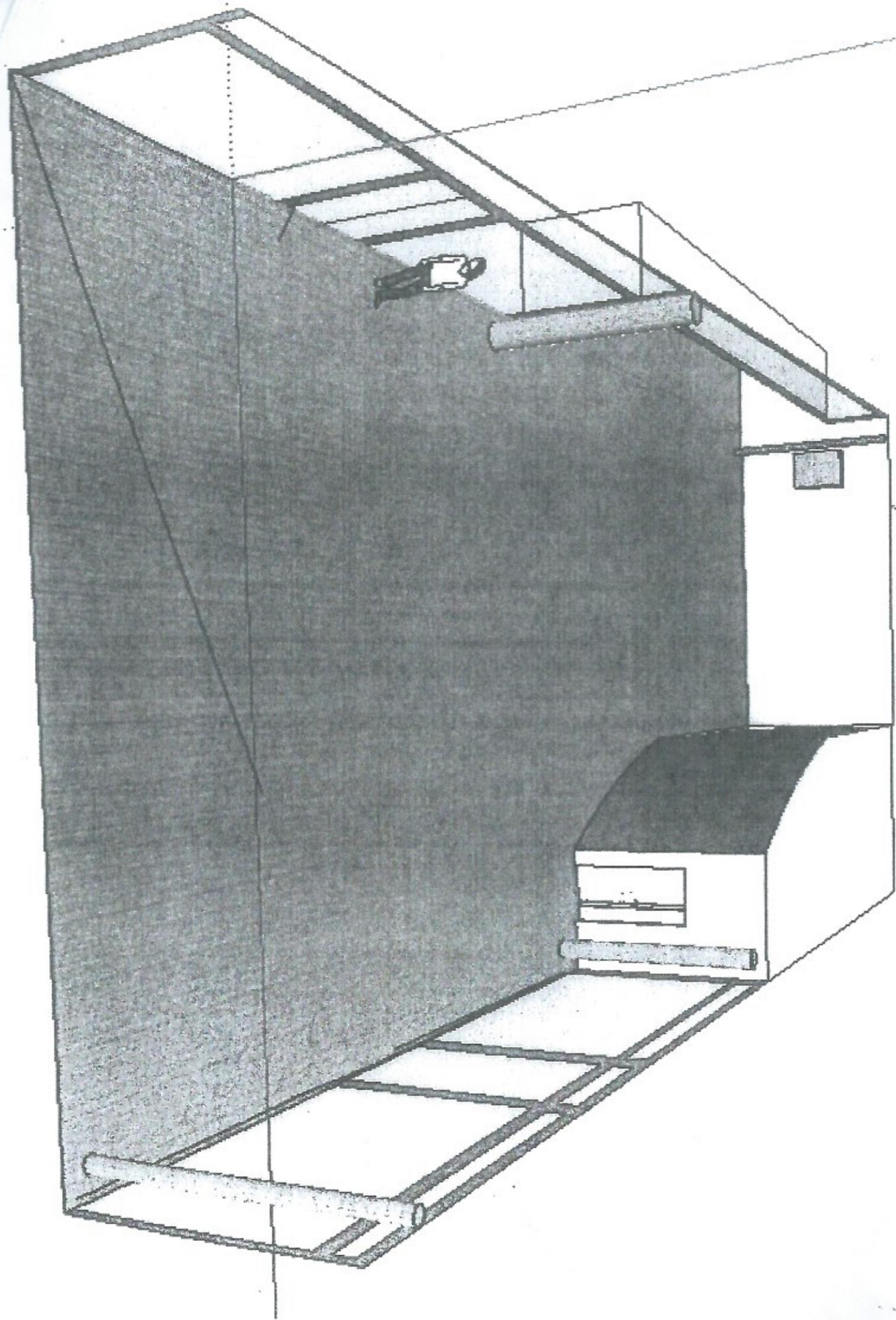
Plus communément appelée, ....., la technicienne de surface ..... et ..... différents ..... (bureaux, salle de spectacle, parties communes, etc.).

Souvent en décalage avec les horaires du restant de l'équipe et ..... dans les tâches qu'elle a à accomplir, elle doit respecter un certain nombre de ..... et de .....

Elle garantit aussi les bonnes conditions d'accueil du ..... bien qu'elle ne le croise que très rarement.

**Positionnez sur le plan de salle  
(page suivante) :**

- le gradin
- les issues de secours
- les pendrillons
- la scène
- le technicien et sa console
- sur pied : 1 projecteur « latéral »



pour dire quel genre de spectacle c'était...



pour dire comment était placé le public...



pour dire comment tu étais installé(e)...

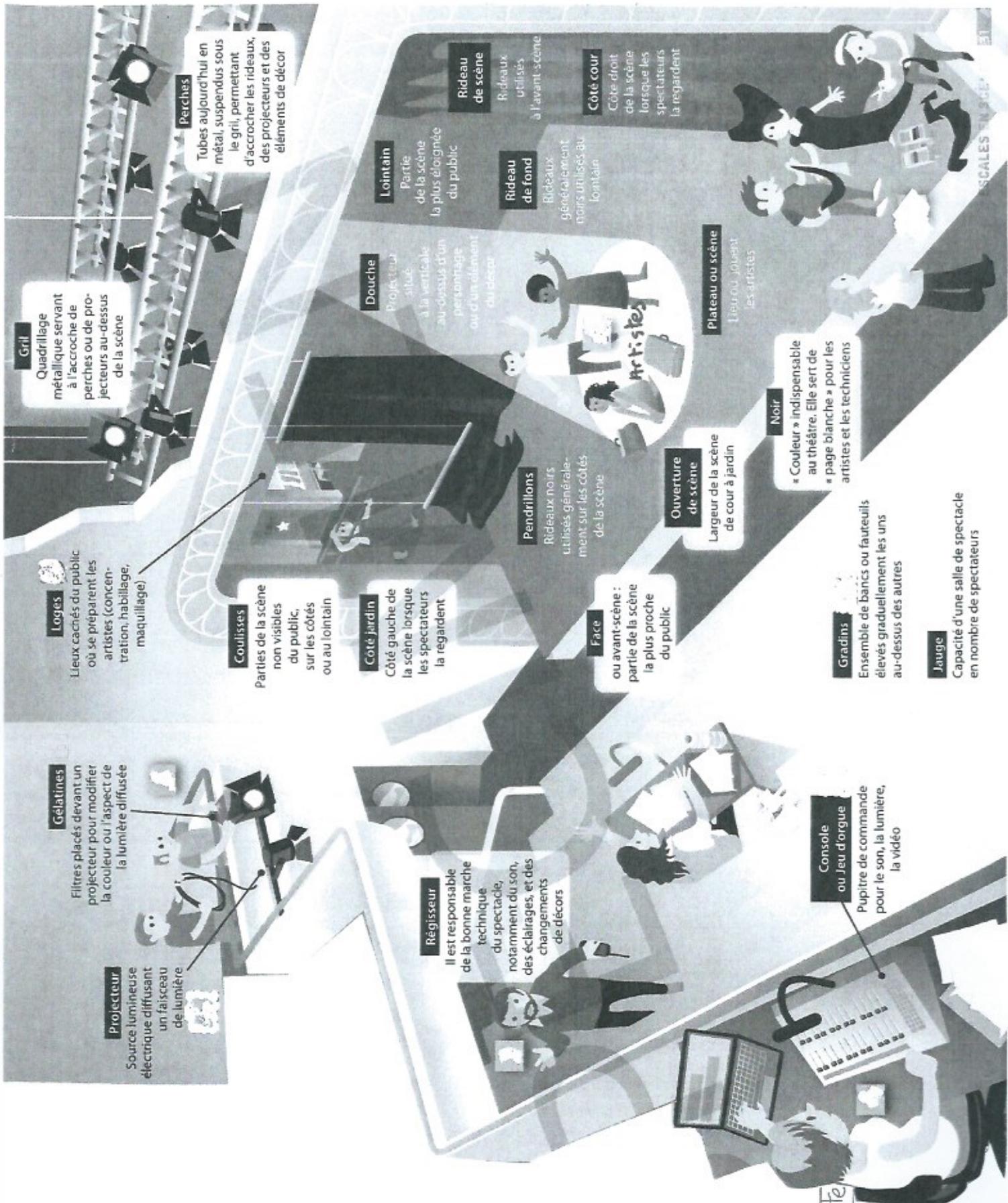


pour dire ce que tu as ressenti (tes émotions) pendant le spectacle.



Entoure le dessin qui correspond au spectacle que tu as vu à La Maison du Conte

Source : ligue de l'enseignement. Secteur culture



**Grillage**

Quadrillage métallique servant à l'accroche de perches ou de projecteurs au-dessus de la scène

**Perches**

Tubes aujourd'hui en métal, suspendus sous le grill, permettant d'accrocher les rideaux, des projecteurs et des éléments de décor

**Loges**

Lieux cachés du public où se préparent les artistes (concentration, habillage, maquillage)

**Coulisses**

Parties de la scène non visibles du public, sur les côtés ou au lointain

**Côté jardin**

Côté gauche de la scène lorsque les spectateurs la regardent

**Douche**

Projecteur situé à la verticale au-dessus d'un personnage ou d'un élément du décor

**Lointain**

Partie de la scène la plus éloignée du public

**Rideau de fond**

Rideaux généralement noirs utilisés au lointain

**Rideau de scène**

Rideaux utilisés à l'avant-scène

**Côté cour**

Côté droit de la scène lorsque les spectateurs la regardent

**Plateau ou scène**

Lieu où jouent les artistes

**Pendrillons**

Rideaux noirs utilisés généralement sur les côtés de la scène

**Ouverture de scène**

Largeur de la scène de cour à jardin

**Noir**

« Couleur » indispensable au théâtre. Elle sert de « page blanche » pour les artistes et les techniciens

**Face**

ou avant-scène : partie de la scène la plus proche du public

**Gradins**

Ensemble de bancs ou fauteuils élevés graduellement les uns au-dessus des autres

**Jauge**

Capacité d'une salle de spectacle en nombre de spectateurs

**Gélatines**

Filtres placés devant un projecteur pour modifier la couleur ou l'aspect de la lumière diffusée

**Projecteur**

Source lumineuse électrique diffusant un faisceau de lumière

**Régisseur**

Il est responsable de la bonne marche technique du spectacle, notamment du son, des éclairages, et des changements de décors

**Console ou Jeu d'orgue**

Pupitre de commande pour le son, la lumière, la vidéo

Eclairagiste s'occupe de la lumière

prithom:  
mom:

Faire de petits  
dessins:  
J'ai appris à  
faire du vélo  
🚲...

Spirale du  
rêve ○○○○  
Spirale de la  
réussite

